



ESTADO DE SANTA CATARINA  
MUNICÍPIO DE TREZE TÍLIAS  
PROCESSO SELETIVO e EMPREGO PÚBLICO  
Edital nº 001, de 01 de novembro de 2017.



**CARGO: PROFESSOR DE ARTE**

CANDIDATO (A): \_\_\_\_\_

**FICA TERMINANTEMENTE PROIBIDO AOS CANDIDATOS:**

- ✓ Comunicar-se com outros candidatos.
- ✓ Fazer qualquer tipo de consulta ou uso de equipamentos eletrônicos.
- ✓ Sair com material referente à prova.
- ✓ Ausentar-se do local da prova sem o acompanhamento de um fiscal.

**ORIENTAÇÕES IMPORTANTES**

01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.

02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.

03 - Cada questão do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 01 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.

04 - Para marcar as respostas definitivas no seu CARTÃO RESPOSTA do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA, use caneta esferográfica com tinta preta. NÃO utilize caneta com tinta vermelha ou lápis.

05 - Ao receber o CARTÃO RESPOSTA preencha-o corretamente.

06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.

07 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.

08 - 40 minutos após o início das provas, você poderá retirar-se da sala SEM LEVAR ESTE CADERNO.

09 - Em nenhuma hipótese, o candidato poderá levar o Caderno de Provas e/ou o Cartão de Resposta.

10 - No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos três candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Concurso.

11. A duração da prova será de Quatro Horas .

Anote aqui seu Gabarito.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.



**Asteroide de 5 km vai passar ‘raspando’ na Terra antes do Natal**

1 Uma rocha espacial de cerca de 5km de extensão passará "de raspão" na Terra, de acordo com as proporções espaciais.

O asteroide 3200 Phaeton deve ficar a cerca de 10 milhões de quilômetros do nosso planeta em 16 de dezembro. Pode parecer grande, mas é apenas 26 vezes a distância do nosso planeta para a Lua.

A extensão do objeto é o equivalente a quase duas vezes o tamanho da avenida Paulista, no centro de São Paulo. Equivale também à distância do estádio Mané Garrincha ao Congresso Nacional, em Brasília (DF).

Segundo a Nasa (agência espacial dos EUA), não há motivo para pânico, porém: é extremamente improvável que haja qualquer dano ao nosso planeta com a passagem do Phaeton.

Ainda segundo a Nasa, a passagem do Phaeton permitirá observações bastante precisas a partir dos observatórios de Arecibo (em Porto Rico) e Goldstone (na Califórnia). "As imagens serão excelentes para obter um modelo 3D detalhado" do objeto espacial, disse a agência espacial em comunicado.

(Adaptado de G1, 28/11/2017)

**01. “Segundo a Nasa (agência espacial dos EUA), não há motivo para pânico, porém: é extremamente improvável que haja qualquer dano ao nosso planeta com a passagem do Phaeton.” (linhas 13 a 16). **Analizando-se a partícula “que” destacada no trecho acima, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna da afirmação:****

**A partícula “que” em destaque é classificada morfologicamente como:**

- a) Conjunção concessiva.
- b) Conjunção conformativa.
- c) Pronome relativo.
- d) Conjunção integrante.

**02. Assinale a alternativa que está acentuada pela mesma regra gramatical de acentuação da palavra “observatórios” (linha 19).**

- a) “raspão” (linha 2)
- b) “também” (linha 10)
- c) “permitirá” (linha 18)
- d) “agência” (linha 22)

**03. “Equivale também à distância do estádio Mané Garrincha ao Congresso Nacional, em Brasília (DF).” (linhas 10 a 12). **Assinale a alternativa que apresenta o termo retirado do trecho responsável por exigir a preposição sublinhada, devido à sua regência:****

- a) “Equivale”
- b) “também”
- c) “distância”
- d) “estádio”

**04. Sobre o estudo das classes gramaticais, é correto afirmar que a palavra “porém” (linha 14) exerce a mesma função morfológica que a seguinte palavra retirada do texto:**

- a) “mas” (linha 6)
- b) “o” (linha 8)
- c) “ao” (linha 11)
- d) “agência” (linha 22)

**05. Levando-se em consideração os conceitos de frase, oração e período, assinale o período composto por exatamente 1 (uma) oração (trechos adaptados do Texto):**

- a) Uma rocha espacial de cerca de 5km de extensão passará ‘de raspão’ na Terra, de acordo com as proporções espaciais. (linhas 1 a 3)
- b) Pode parecer grande, mas é apenas 26 vezes a distância do nosso planeta para a Lua. (linhas 6 e 7)
- c) Segundo a NASA (agência espacial dos EUA), não há motivo para pânico, porém: é extremamente improvável que haja qualquer dano ao nosso planeta com a passagem do Phaeton. (linhas 13 a 16)
- d) “As imagens serão excelentes para obter um modelo 3D detalhado” do objeto espacial, disse a agência espacial em comunicado. (linhas 20 a 23)

**06. “Uma rocha espacial de cerca de 5km de extensão passará “de raspão” na Terra, de acordo com as proporções espaciais.” (linhas 1 a 3). **Assinale o tempo e o modo verbal nos quais se encontra o verbo sublinhado:****

- a) Presente do Indicativo.
- b) Futuro do Subjuntivo.
- c) Futuro do Presente do Indicativo.
- d) Futuro do Pretérito do Indicativo.

**07. “A extensão do objeto é o equivalente a quase duas vezes o tamanho da Avenida Paulista, no centro de São Paulo.” (linhas 8 a 10). **Com base nas regras de pontuação, é correto afirmar que as vírgulas empregadas no trecho do Texto são para:****

- a) Separar elementos que exercem a mesma função sintática.
- b) Separar o aposto, ou qualquer elemento de valor meramente explicativo.
- c) Isolar o vocativo.
- d) Isolar elementos repetidos.

**08. No trecho do Texto “Uma rocha espacial de cerca de 5km de extensão passará “de raspão”**

na Terra, (...)” (linhas 1 e 2), podemos afirmar que nele não há termo algum classificado gramaticalmente como:

- a) Preposição.
- b) Verbo.
- c) Substantivo.
- d) Conjunção.

09. “Ela passará no concurso, desde que estude muito para isso.”. É correto afirmar que o período classifica-se, sintaticamente, como oração subordinada adverbial:

- a) Condicional.
- b) Final.
- c) Conformativa.
- d) Concessiva.

10. Analise a frase abaixo e assinale a alternativa que esteja de acordo com a função morfológica da partícula “se”:

“Os alunos muito se alegraram com a chegada do novo professor.”.

- a) Partícula integrante do verbo.
- b) Conjunção subordinativa.
- c) Substantivo.
- d) Partícula expletiva ou de realce.

11. Considere a seguinte situação hipotética: um criador de peixes possui 320 peixes distribuídos em 20 aquários totalizando 10 m<sup>3</sup> de água. Considerando a mesma proporção, é correto afirmar que para sua produção aumentar em uma quantia total de 800 peixes, em 20 aquários são necessários um total de:

- a) 25 litros de água.
- b) 250 litros de água.
- c) 2500 litros de água.
- d) 25000 litros de água.

12. “O par ordenado de números reais é denotado por  $(x, y)$ , sendo que suas coordenadas reais  $x$  e  $y$  são chamadas respectivamente de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_”.

Completando corretamente as lacunas, tem-se:

- a) Abscissa; ordenada.
- b) Ordenada; abscissa.
- c) Ordenada; não ordenada.
- d) Abscissa; ponto médio.

13. Considerando que  $x \in \mathbb{R}$ ,  $a \in \mathbb{R}^*$ ,  $b \in \mathbb{R}$  e  $c \in \mathbb{R}$ , a função quadrática ou polinomial de grau 2 é definida como:

- a)  $y = ax + b$
- b)  $y = ax + bx + c$
- c)  $y = ax^2 + bx + c$
- d)  $y = a^x + b^x + c$

14. Em um plano cartesiano tem-se os seguintes pontos: (-2,4) e (5,0). Com base nisso, é correto afirmar que a distância entre esses pontos é de:

- a)  $\sqrt{61}$
- b)  $\sqrt{65}$
- c)  $\sqrt{66}$
- d)  $\sqrt{70}$

15. O ponto médio de um segmento de reta com extremos  $P_1(x_1, y_1)$  e  $P_2(x_2, y_2)$  é dado pela fórmula do ponto médio. Com base nisso, assinale a alternativa correta.

- a)  $P_1P_2 = \left( \frac{x_1+x_2}{2}, \frac{y_1+y_2}{2} \right)$
- b)  $P_1P_2 = \left( \frac{x_1^2}{2}, \frac{y_1^2}{2} \right)$
- c)  $P_1P_2 = \left( \frac{y_1+x_2}{2}, \frac{x_1+y_2}{2} \right)$
- d)  $P_1P_2 = (x_1 + x_2, y_1 + y_2)$

16. Assinale a alternativa correta. De acordo com o art. 13 da Lei Orgânica do Município de Treze Tílias/SC, a administração Pública direta, indireta ou fundacional, de qualquer dos Poderes do Município, obedece aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência e, também, ao seguinte:

- a) os cargos empregos e funções públicas são acessíveis exclusivamente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos na legislação vigente e no edital do certame, e que tenham sido previamente aprovados em concurso público ou processo seletivo;
- b) a administração fazendária e seus servidores fiscais terão, dentro de suas áreas de competência e jurisdição, precedência sobre os demais setores administrativos, na forma da lei;
- c) a administração tributária do município, função essencial ao seu funcionamento, terá recursos prioritários para a realização de suas atividades, sendo defesa sua atuação integrada com as administrações tributárias da União e do Estado;
- d) os acréscimos pecuniários percebidos por servidor público, poderão ser

computados e acumulados para fins de concessão de acréscimos ulteriores, sob o mesmo título, ou idêntico fundamento;

**17. Nos termos expressos do artigo 29 da Lei Orgânica do Município de Treze Tílias/SC, os vereadores são invioláveis, civil e penalmente, no exercício do mandato e na circunscrição do Município, por suas opiniões, palavras e votos.**

**Indique a alternativa incorreta:**

- a) No caso de prisão em flagrante de Vereador Municipal, o auto de prisão será remetido ao juiz competente em até 24 (vinte e quatro) horas, sendo entregue ao preso a nota de culpa. Ademais, dentro de 48 (quarenta e oito) horas, o citado auto será encaminhado para a Câmara Municipal, para que esta, pelos votos da maioria de seus membros, resolva sobre a prisão e autorize, ou não, a formação de culpa.
- b) Desde a expedição do diploma, os membros da Câmara Municipal não poderão ser presos, salvo em flagrante de crime inafiançável, nem processados criminalmente, sem prévia licença da casa, observado o disposto no § 2º, do Art.53, da Constituição Federal.
- c) Os vereadores serão submetidos a julgamento perante o Tribunal de Justiça.
- d) Os vereadores não serão obrigados a testemunhar sobre informações recebidas ou prestadas em razão do exercício do mandato, nem sobre pessoas que lhes confiaram ou delas receberam informações.

**18. Acerca do Processo Legislativo previsto na Lei Orgânica do Município de Treze Tílias/SC, julgue as assertivas abaixo:**

- I- A Lei Orgânica Municipal poderá ser emendada mediante proposta de dois terços, no mínimo, dos membros da Câmara Municipal, do Prefeito e do Vice;
- II- Serão Leis Complementares, dentre outras previstas em Lei Orgânica, o Código de Posturas e a Lei Orgânica instituidora da guarda municipal;
- III- São de iniciativa exclusiva do Prefeito, as leis que disponham sobre matéria orçamentária, e a que autorize a

abertura de créditos ou conceda auxílio e subvenções;

IV- O Processo Legislativo Municipal compreende a elaboração de leis Complementares, leis Ordinárias, leis Delegadas, resoluções, decretos Legislativos e projetos parlamentares;

**Está(ão) integralmente correta(s):**

- a) Apenas as afirmativas I, III e IV;
- b) Apenas as afirmativas II, III e IV;
- c) Apenas a afirmativa III e IV;
- d) Todas as afirmativas.

**19. Sobre o processo administrativo disciplinar previsto na Lei Complementar nº. 40/2011 (Estatuto dos Servidores Públicos da Administração direta, autárquica e fundacional do Município de Treze Tílias), indique a alternativa incorreta:**

- a) O processo administrativo é o instrumento destinado a apurar a responsabilidade do servidor por infração praticada no exercício de suas atribuições ou que tenha relação com as atribuições do cargo em que se encontre investido.
- b) O processo administrativo disciplinar desenvolve-se nas seguintes fases: instauração, instrução e julgamento.
- c) O servidor que responde a processo administrativo disciplinar somente poderá ser exonerado a pedido ou aposentado voluntariamente após a conclusão do processo e o cumprimento da penalidade acaso aplicada.
- d) O processo administrativo disciplinar precederá à aplicação das penas de advertência, suspensão por mais de 15 (quinze) dias, demissão, cassação de aposentadoria ou disponibilidade e destituição de cargo em comissão ou de função gratificada, assegurado ao acusado amplo direito de defesa.

**20. Acerca da ação disciplinar, nos termos do art. 197, da Lei Complementar nº. 40/2011 (Estatuto dos Servidores Públicos da Administração direta, autárquica e fundacional do Município de Treze Tílias), julgue as alternativas abaixo:**

( ) A ação disciplinar prescreverá em 3 (três) anos, quanto às infrações puníveis com demissão, cassação de aposentadoria ou disponibilidade e destituição de cargo;

( ) A ação disciplinar prescreverá 6 (seis) meses, quanto à suspensão e destituição de função gratificada;

( ) O prazo de prescrição começa a correr da data em que o fato se tornou conhecido pela autoridade competente para iniciar o processo administrativo respectivo;

( ) Os prazos de prescrição previstos na lei penal aplicam-se às infrações disciplinares capituladas também como crime.

**Considerando as proposições acima como Verdadeira (V) ou Falsa (F), assinale a alternativa que exprime a sequência CORRETA:**

- a) F, V, F, V.
- b) V, F, V, F.
- c) F, F, V, V.
- d) F, V, F, F.

**21. Saber ler imagens é uma exigência da sociedade contemporânea, tendo em vista a grande quantidade de informações que nos são transmitidas por meio dessa linguagem. Por esse motivo Ana Mae Barbosa defende a necessidade de ensinarmos nas escolas:**

- a) Uma gramática visual.
- b) Uma estética.
- c) Uma alfabetização estética.
- d) Uma linguagem sonoro-artística.

**22. A proposta de inserir na educação em Artes a leitura de imagens, visa substituir uma concepção de educação artística que privilegiava:**

- a) O ensino da História da Arte, a partir de teóricos renomados na área.
- b) O ensino de Filosofia da Arte.
- c) Atividades práticas, como o desenho geométrico.
- d) Atividades lúdicas, sem caráter obrigatório.

**23. Leia a seguir um trecho de Ana Mae Barbosa.**

*“É necessário começar a educar o olhar da criança desde a educação infantil, possibilitando atividades de leitura para que além do fascínio das cores, das formas, dos ritmos, ela possa*

*compreender o modo como a gramática visual se estrutura e pensar criticamente sobre as imagens”*

**Com base nesse excerto e em seus conhecimentos, pode-se afirmar que:**

- a) Há um senso estético inato em cada um de nós, que se manifesta espontaneamente por conta do fascínio das cores e outras formas.
- b) A criança possui um olhar estético evoluído e educado, que precisa ser aprimorado.
- c) A gramática visual é adquirida naturalmente, tal qual a gramática corrente.
- d) O professor é o mediador entre a criança/jovem e o mundo das artes, capaz de educar esteticamente alguém.

**24. Durante maior parte do período colonial, predominou o estilo conhecido como Barroco. Sobre esse estilo, em suas manifestações nacionais, é incorreto afirmar que:**

- a) Na literatura, o poema épico Prosopopeia (1601), de Bento Teixeira, é tido como um dos seus marcos iniciais, atingindo o apogeu com o poeta Gregório de Matos e com o orador sacro Padre Antônio Vieira.
- b) Na arquitetura colonial, o Barroco manteve sua matriz pura, sem influências do Rococó francês.
- c) Nas artes plásticas seus maiores expoentes foram Aleijadinho e Mestre Ataíde.
- d) Caiu em desuso, sobretudo no século XIX, quando da introdução do Neoclassicismo e do Academismo.

**25. Defendendo uma posição primitivista, por meio de uma poesia ingênua e portando um olhar que visava redescobrir o Brasil e o Mundo, Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral fundaram o movimento conhecido como:**

- a) Movimento Pau-Brasil.
- b) Movimento Antropofágico.
- c) Movimento Modernista.
- d) Movimento Concretista.

**26. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana são o instrumento legal que orientam para o cumprimento da Lei nº 10.639/03 que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação**

Nacional, Lei nº 9394/96, em seu artigo 26-A, tornando obrigatório o ensino de história e cultura e afro-brasileira e africana na educação brasileira. A Resolução CNE/CP nº 01/2004, nessa medida, foi importante, pois:

- a) Garantiu o ensino obrigatório de artes indígena e negra.
- b) Garantiu o direito de negros, negras e cidadãos brasileiros em geral ao acesso em todas as etapas e modalidades de ensino da Educação Básica e no estabelecimento de uma nova relação entre os diferentes grupos étnico-raciais.
- c) Garantiu o direito de indígenas e outros grupos étnicos ao acesso à educação de nível superior.
- d) Garantiu o direito de negros, negras e cidadãos brasileiros em geral o acesso ao ensino de nível superior em toda e qualquer instituição de caráter federal.

**27.** Nos dias atuais é cada vez mais comum a utilização, por parte do professor, de materiais complementares para elaboração de suas aulas – fotografias, vídeos, música etc. Cenário muito diferente daquele vivido em décadas passadas, na qual utilizava-se apenas os ditos livros didáticos. Nos dias atuais, os livros didáticos deixam de assumir uma posição central na relação de ensino-aprendizagem, mas sem perder a sua relevância, pois continuam a auxiliar o professor na sua tarefa diária como uma espécie de instrumento auxiliar. **Diante desse texto e de seus conhecimentos, é possível afirmar que:**

- a) No Brasil, na verdade, o livro didático foi sempre subutilizado.
- b) Os livros didáticos, por conta do progresso digital, perderam sua eficácia.
- c) Os livros didáticos ainda são muito utilizados, mas pouco contribuem em aula.
- d) Os livros didáticos ainda são utilizados, mas sem ocupar a posição de destaque que assumiu décadas atrás.

**28.** A indisciplina escolar é apontada, por muitos, como um dos grandes problemas educacionais contemporâneos. Algo normal, para alguns, e inadmissível, para outros, o tema da indisciplina escolar tem sido objeto de estudos e de discussão. A maioria dos educadores, contudo, concordam que ela ocupa uma boa parte do uso do tempo pelos professores em sala de aula. Estudos de 2016 apontam que 20% do tempo de uma aula é utilizado para acalmar a bagunça e resolver questões de indisciplina, outros 13% para lidar com questões burocráticas e o restante

para as aulas propriamente ditas. **De posse dessa informação podemos afirmar que:**

- a) A indisciplina escolar, embora muitos a considerem um grave problema, não é algo relevante, pois é o assunto com o qual os professores menos utilizam seu tempo em sala de aula.
- b) A indisciplina escolar é algo muito grave, sobretudo por demandar um tempo considerável dos professores em sala de aula: aproximadamente  $\frac{1}{2}$  da aula é gasta resolvendo questões de indisciplina.
- c) A indisciplina escolar, embora grave, ainda não ocupa todo o tempo do professor em sala de aula.
- d) A indisciplina escolar é um problema, sem dúvida, mas não ocupa tanto o professor em sala de aula quanto as questões burocráticas.

**29.** “Na verdade, o mestre fitava-nos. Como era mais severo para o filho, buscava-o muitas vezes com os olhos, para trazê-lo mais aperreado. Mas nós também éramos finos; metemos o nariz no livro, e continuamos a ler. Afinal cansou e tomou as folhas do dia, três ou quatro, que ele lia devagar, mastigando as ideias e as paixões. Não esqueçam que estávamos então no fim da Regência, e que era grande a agitação pública. Policarpo tinha decerto algum partido, mas nunca pude averiguar esse ponto. O pior que ele podia ter, para nós, era a palmatória. E essa lá estava, pendurada do portal da janela, à direita, com os seus cinco olhos do diabo. Era só levantar a mão, despendurá-la e brandi-la, com a força do costume, que não era pouca”. (Machado de Assis, *Conto de Escola*).

**O excerto acima retrata uma escola da época da Regência e apresenta uma cena cujo principal ponto toca na questão:**

- a) Relação ensino-aprendizagem.
- b) Relação professor-aluno.
- c) Currículo Escolar.
- d) Problemas de aprendizado.

**30.** A escola que conhecemos hoje passou por inúmeras mudanças ao longo da história. Uma das mais relevantes foi aquele responsável por organizar os conteúdos escolares predominantemente por disciplinas, distribuindo-os ao longo da duração do período de estudos de um aluno. Essa mudança diz respeito à:

- a) Produção e estruturação de um currículo escolar.

- b) Instauração do ensino universal e gratuito para todos.
- c) Consolidação da LDB.
- d) Instauração do ensino noturno para alunos de baixa renda.

**31. Há tempos convencionou-se chamar de fracasso escolar os entraves para uma aprendizagem adequada, por parte do corpo discente, dos conteúdos, saberes e valores propagadas pela escola. Para os estudiosos dessa temática, as principais causas do fracasso escolar são:**

- a) A evasão escolar, aumentada por conta da pressão dos familiares para que os jovens ingressem rapidamente no mercado de trabalho.
- b) A má formação docente, ocasionada, pois os professores deixaram de fazer cursos de atualização.
- c) Parca infraestrutura das escolas, incapazes de oferecer material didático de qualidade para os seus alunos.
- d) Massificação do sistema de ensino, que se tornam cada vez mais incapazes de atender às diversidades de necessidades presentes nas escolas.

**32. Não são poucos os autores engajados em denunciar o abismo que vigora nas escolas entre a cultura preconizada em sala de aula e a cultura de referência dos alunos, sobretudo quando estes pertencem a grupos sociais, étnicos e culturais marginalizados. Há, dessa forma, uma distinção entre a alta cultura, aquela propagada pela escola, e baixa cultura, aquela que os alunos possuem acesso. Esse embate, pode-se afirmar:**

- a) Mostra o quão plural pode ser compreendido o conceito de cultura, e permite-nos pensar a necessidade de ultrapassarmos uma visão pautada em um único valor.
- b) Há uma grande defasagem por parte dos alunos, que não possuem ainda acesso à chamada alta cultura – a única validade por documentos oficiais.
- c) Os alunos, embora possuam acesso a alta cultura, usam como referência cultural outras fontes.
- d) Nas escolas predomina uma visão pluralista de cultura, reconhecendo e respeitando as diferentes culturas presentes no bojo da instituição escolar.

**33. Surgido em meio à Primeira Guerra Mundial, esse movimento buscou chocar a classe burguesa da época e foi encabeçado sobretudo**

*por um grupo de artistas refugiados. Este movimento é o reflexo da perspectiva diante das consequências emocionais trazidas pela Primeira Guerra Mundial: o sentimento de revolta, de agressividade, de indignação, de instabilidade.*

**Assinale abaixo qual movimento o texto faz referência:**

- a) Surrealismo.
- b) Futurismo.
- c) Dadaísmo.
- d) Cubismo.

**34. Um dos conceitos mais importantes para a música surgiu na Grécia Antiga, estando presente no pensamento de Pitágoras, Heráclito, Nicômaco e Platão, dentre outros. Tal conceito dizia respeito, para os gregos, qualidade cósmica que daria ordem e sentido ao jogo entre o caos - as dissonâncias, e a ordem - as consonâncias, vencendo sempre e afirmando-se necessariamente, a ordem ou consonância. O conceito em questão é:**

- a) Ritmo.
- b) Harmonia.
- c) Contraponto.
- d) Escala.

**35. Com a popularização do rádio, na década de 1930, o governo resolve, por meio de incentivos financeiros, veicular suas propagandas por esse canal. Esse incentivo governamental não se dá apenas por meio da veiculação de propagandas, mas também com o incentivo de compositores e músicos. Qual das alternativas abaixo melhor ilustra esse momento de nossa história:**

- a) A promoção de festivais de música popular com incentivo governamental.
- b) Os concursos de marchinhas com temáticas nacionais, como, por exemplo, o petróleo é nosso.
- c) O incentivo à composição de sambas com temáticas caras ao regime Vargas.
- d) A perseguição a todos os artistas que não compactuavam com o ideário liberal do período.

**36. A abordagem sociinteracionista, muito influente nas teorias sobre Ensino de Artes, caracteriza-se por:**

- a) Propor uma educação pautada em processos cognitivos internalizados.
- b) Leva em consideração o histórico de evolução do aluno, conjuntamente com um acompanhamento psicológico do mesmo.



- c) Concebe a aprendizagem como um processo de internalização de conhecimentos passados pelo professor somente.
- d) Concebe a aprendizagem como um processo que se realiza na interação com o outro.

- c) Sertão da Bahia.
- d) Cariri no Nordeste.

**37. A abordagem sócio-interacionista foi amplamente difundida por qual dos teóricos abaixo?**

- a) Lev Vygotsky.
- b) Francisco Ferrer y Gardia.
- c) Paulo Freire.
- d) Ivan Illich.

**38. Tendo como texto a poesia lírica, escrita para ser cantada por um coro de muitos membros e, por vezes, dançada. Realizava-se em cerimônias de homenagem ao deus Dionísio. Essa forma de teatro era conhecida como:**

- a) Entremés.
- b) Pantomima.
- c) Ditirambo.
- d) Milagres.

**39. O Cavalo-Marinho é um folguedo muito popular. Sua apresentação ocorre ao som da orquestra conhecida como banco, composta de rabeca, ganzá, pandeiro, bage de taboca e zabumbas. O folguedo possui 76 personagens (figuras), sendo divididas em Três categorias humanas, fantásticas e animais. Entre as humanas estão o Capitão, Mateus, Bastião, Mestre Ambrosio, Soldado da Guarita, Mané do baile, Valentão, Pisa Pilão, Barre Rua. Nas fantásticas estão Caboclo de Urubá, Parece, mas não é, Morte, Diabo, Babau, Jaraguá. E os animais são Boi, Ema, Cavalo, Onça e Burra. Uma apresentação com todas as figuras pode ter duração de oito horas seguidas. Acontecem entre julho e janeiro, com destaque para os dias de natal, ano-novo e dia de reis. No decorrer da apresentação, os brincantes - tradicionalmente todos homens - assumem diferentes papéis, mediante a troca de roupa ou de máscara, com exceção dos negros Bastião e Mateus, que permanecem os mesmos durante todo o espetáculo. O auto reúne encenações, coreografias, improvisos e toadas, além de uma série de danças tradicionais, tais como o coco, o mergulhão e a dança de São Gonçalo. Assinale abaixo a alternativa que apresenta a região característica do Cavalo-Marinho:**

- a) Interior de São Paulo.
- b) Zona da Mata de Pernambuco.

**40. A questão do pós-modernismo em arte foi muito discutida por inúmeros teóricos. Em linhas gerais, pós-modernismo é o nome aplicado às mudanças ocorridas nas ciências, nas artes e nas sociedades desde 1960, quando o cotidiano é invadido pela tecnologia eletrônica, visando saturações de informações, diversões e serviços que produzem um mundo de simulação. Os meios de comunicação não informam sobre o mundo, eles o transforma num espetáculo de simulacros para satisfazer a ávida sociedade de consumo. A primeira escola de arte a ser rotulada de pós-moderna foi:**

- a) A arte abstrata.
- b) A arte vanguardista.
- c) A arte pop.
- d) A arte Impressionista.