



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE SANTA TEREZINHA DO PROGRESSO
EMPREGO PÚBLICO / CONCURSO PÚBLICO
PROVA OBJETIVA



CARGO: **PROFESSOR DE ARTE**

CANDIDATO (A): _____

FICA TERMINANTEMENTE PROIBIDO AOS CANDIDATOS:

- ✓ Comunicar-se com outros candidatos.
- ✓ Fazer qualquer tipo de consulta ou uso de equipamentos eletrônicos.
- ✓ Sair com material referente à prova.
- ✓ Ausentar-se do local da prova sem o acompanhamento de um fiscal.

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.

02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.

03 - Cada questão do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C – D). Apenas 01 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.

04 - Para marcar as respostas definitivas no seu CARTÃO RESPOSTA do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA, use caneta esferográfica com tinta preta. NÃO utilize caneta com tinta vermelha ou lápis.

05 - Ao receber o CARTÃO RESPOSTA preencha-o corretamente.

06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.

07 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.

08 – 40 minutos após o início das provas, você poderá retirar-se da sala SEM LEVAR ESTE CADERNO.

09 - Em nenhuma hipótese, o candidato poderá levar o Caderno de Provas e/ou o Cartão de Resposta.

10 - No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos três candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Concurso.

11. A duração da prova será de Quatro Horas.

Anote aqui suas respostas.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

01. Está incorreto quanto à concordância:

- a) Ela tem irmão e primo pequenos.
- b) Ela tem boa talento e memória.
- c) Os alunos resolveram mesmo o problema.
- d) As flores estavam meio secas.

02. “José Prequeté ficou com ódio e insultou a mãe do herói, porém este não fez caso não, deu uma gargalhada e foi seguindo.” (Mário de Andrade)

O trecho sublinhado na frase acima corresponde a:

- a) Oração coordenada sindética aditiva.
- b) Oração coordenada sindética adversativa.
- c) Oração coordenada assindética.
- d) Oração coordenada sindética explicativa.

03. São palavras que apresentam, entre si, certa semelhança tanto na grafia quanto na pronúncia:

- a) Parônimos.
- b) Homônimos.
- c) Homônimos Homógrafos.
- d) Homônimos Homófonos.

04. Não correspondem a sinônimos:

- a) Maciço – Compacto.
- b) Ratificar – Confirmar.
- c) Insipiente – Fidedigno.
- d) Retificar – Corrigir.

05. “Venha, não me abandone; só você pode me salvar!”

Na frase acima, o que se anuncia após o ponto e vírgula tem valor:

- a) Consecutivo.
- b) Condicional.
- c) Concessivo.
- d) Explicativo.

06. Em qual das alternativas a frase está ortograficamente correta:

- a) O dosel da adolescente mais parecia um carrocel.
- b) O dosel da adolescente mais parecia um carroseu.
- c) O dossel da adolescente mais parecia um carrossel.
- d) O docel da adolescente mais parecia um carrocel.

07. “Avançamos muito na ciência, mas a perplexidade essencial é a mesma.”

Na frase acima o termo sublinhado pode ser substituído sem que haja alteração de sentido por:

- a) Ainda assim.
- b) Por conseguinte.
- c) Portanto.

d) Pois.

08. Assinale a alternativa em que ambas as palavras estejam corretamente escritas:

- a) Mísil – Picina.
- b) Puleiro – Revéz.
- c) Obsessão – Tijela.
- d) Misto – Monge.

09. A figura de construção que repete termos de mesmo significado, com o intuito de dar ênfase a uma expressão denomina-se de:

- a) Zeugma.
- b) Silepse.
- c) Pleonasma.
- d) Polissíndeto.

10. O vício de linguagem denominado de ambiguidade também pode ser chamado de:

- a) Anfibologia.
- b) Eufemismo.
- c) Ironia.
- d) Prosopopéia.

11. Uma aplicação de R\$ 1.250,00 durante 3 meses a uma taxa de juros compostos de 2% ao mês rende um montante igual a:

- a) R\$ 1.326,51
- b) R\$ 1.350,52
- c) R\$ 1.485,26
- d) R\$ 2.160,00

12. Pedro foi ao shopping e comprou os presentes de Natal conforme demonstrado na tabela abaixo.

Presente	Custo
Presente I	-
Presente II	Dobro do Presente I
Presente III	25% do Presente II

Com base na tabela e sabendo que Pedro gastou um valor total de R\$ 105,00 com os presentes, é correto afirmar que o valor pago pelo presente III foi de:

- a) R\$ 15,00
- b) R\$ 30,00
- c) R\$ 60,00
- d) R\$ 90,00

13. Acerca dos números primos, analise.

- I- O número 11 é um número primo;
- II- O número 71 não é um número primo;
- III- Os números 20 e 21 são primos entre si.

Dos itens acima:

- a) Apenas o item I está correto.
- b) Apenas os itens I e II estão corretos.
- c) Apenas os itens I e III estão corretos.
- d) Todos os itens estão corretos.

14. Acerca das progressões aritméticas e geométricas, analise.

I- Sendo a PA (2, 5, 8, 11, 14, ...). A razão desta PA é $r = +3$. Como $r > 0$, então a PA é crescente.

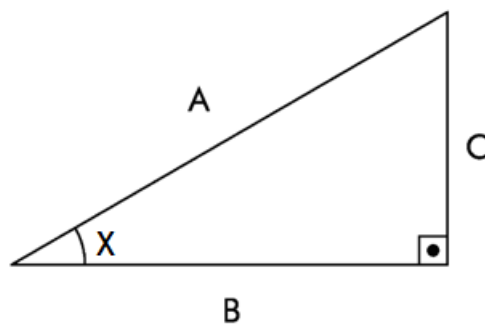
II- A soma dos termos de uma PA é dada por $S_n = \frac{(a_1 + a_n)}{2} * n$;

III- A fórmula do termo geral de uma PG é dada por $a_n = a_1 + q^{n-1}$.

Dos itens acima:

- a) Apenas o item I está correto.
- b) Apenas o item III está correto.
- c) Apenas os itens I e II estão corretos.
- d) Todos os itens estão corretos.

15. Analisando o triângulo retângulo abaixo, podemos estabelecer as relações trigonométricas seno, cosseno e tangente para o ângulo x. Com base nisso, assinale a alternativa correta:



- a) $\sin x = \frac{B}{A}$; $\cos x = \frac{C}{A}$; $\tan x = \frac{C}{B}$.
- b) $\sin x = \frac{C}{A}$; $\cos x = \frac{B}{A}$; $\tan x = \frac{B}{C}$.
- c) $\sin x = \frac{C}{B}$; $\cos x = \frac{B}{C}$; $\tan x = \frac{C}{B}$.
- d) $\sin x = \frac{C}{A}$; $\cos x = \frac{B}{A}$; $\tan x = \frac{C}{B}$.

16. Acerca da competência, prevista expressamente no art. 8º da Lei Orgânica do Município de Santa Terezinha do Progresso/SC, analise as assertivas abaixo:

- I- Compete ao Município exigir do proprietário do solo urbano não identificado, subutilizado ou não utilizado, que promova o seu adequado aproveitamento, na forma de plano diretor, sob pena, sucessivamente de parcelamento ou edificações compulsórias, impostos sobre a propriedade urbana progressivos no tempo e desapropriação, sendo dispensado o justo pagamento em moedas correntes;
- II- Compete ao Município legislar supletivamente sobre licitações e contratos em todas as modalidades, para a administração municipal, direta ou indireta, exceto as fundações públicas e as empresas sob seu controle, as normas da legislação federal;
- III- Compete ao Município estabelecer e impor penalidades por infração de suas leis e regulamentos;
- IV- Constituir a guarda municipal destinada a proteção de seus bens, serviços e instalações, conforme dispuser a lei;

Nesse caso, está(ão) corretas:

- a) Apenas as afirmativas III e IV;
- b) Apenas as afirmativas II, III e IV;
- c) Apenas as afirmativas I e II;
- d) Nenhuma das afirmativas.

17. Conforme previsão constante na Lei Orgânica do Município de Santa Terezinha do Progresso/SC, a iniciativa de Leis Complementares e Ordinárias cabe a qualquer vereador ou comissão, ao Prefeito e aos cidadãos na forma e nos casos nela previstos. Acerca das Leis (Subseção III), analise as assertivas abaixo:

- () São de iniciativa concorrente do Prefeito e do Presidente da Câmara Municipal de Vereadores as Leis que fixem ou modifiquem o efetivo da guarda municipal;
- () O projeto de Lei aprovado será enviado com o autógrafo, ao Prefeito que, aquiescendo o sancionará; Decorrido o prazo de 15 dias, o silêncio do Prefeito importará em sansão;
- () A iniciativa popular pode ser exercida pela apresentação à mesa da Câmara Municipal, de projeto de Lei subscrito por, no mínimo, 5 % da população do município;
- () As Leis complementares serão aprovadas por maioria absoluta.

Julgue as proposições acima e considerando-as como Verdadeiras (V) ou Falsas (F), assinale a alternativa que exprime a sequência correta, de cima para baixo:

- a) V, F, V, V;
- b) F, V, F, V;
- c) F, V, V, F;
- d) V, F, V, F;

18. De acordo com previsão expressa do art. 120 da Lei Orgânica do Município de Santa Terezinha do Progresso/SC, acerca do meio ambiente, são áreas de proteção permanente, exceto:

- a) As áreas de proteção das nascentes dos rios;
- b) As áreas que abrigam exemplares raros da fauna e da flora, como aqueles que sirvam como local de pouso ou reprodução de espécies migratórias;
- c) As áreas de mata nativa e de reflorestamento cogente;
- d) As áreas estuárias;

19. Nos termos do que prevê expressamente o art. 45 da Lei Complementar nº. 10/2009 (Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santa Terezinha do Progresso), além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as seguintes vantagens, exceto:

- a) Indenizações;
- b) Gratificações;
- c) Adicionais;
- d) Premiações.

20. Conforme art. 103 da Lei Complementar nº. 10/2009, são infrações disciplinares, entre outras definidas em Lei, puníveis com demissão qualificada, afora:

- a) Indisciplina ou insubordinação;
- b) Dilapidação do patrimônio Público;
- c) Qualquer ato de manifesta improbidade, no exercício da função pública;
- d) Lesão aos cofres públicos.

21. Os portfólios para o ensino de artes podem servir como modo de auxiliar:

- a) O ensino de qualidade, já que o portfólio cria um conjunto de material de estudo teórico importante para o aluno, gerando um diário de conteúdo, ligado ao processo gradativo de aprendizagem.
- b) Uma avaliação somativa e eficiente, conseguindo contabilizar e julgar a qualidade das melhorias obtidas pelo aluno no processo de aprendizagem.
- c) O trabalho avaliativo do professor, principalmente no que se refere produzir discussões e reflexões acerca de todos os trabalhos já feitos, servindo de base para a auto-avaliação.
- d) A pesquisa e a procura do aluno, já que para o mesmo falta conteúdo e materiais de qualidade no processo de aprendizagem, assim, com o portfólio, terá obtido um material importante.

22. O trabalho executado em sala de aula, na disciplina de Arte, poderá exercer uma função importante no que diz respeito ao desenvolvimento da cidadania, já que:

- a) Reproduz situações humanas e imaginativas que desenvolvem a capacidade de pensar o impossível e o fantástico.
- b) Trabalha valores históricos, culturais e sociais de grande importância para os indivíduos e para grupos sociais.
- c) A situação humana é estudada a fundo e compreendida em todos os seus aspectos e desenvolvidos conteúdos acerca das vicissitudes humanas.
- d) Desenvolve as capacidades técnicas humanas largamente, preocupando-se em formar um conhecimento e práticas voltadas a qualificação das melhores habilidades individuais.

23. Considerando o texto Constitucional, na seção da Educação, é tratado que o “ensino será ministrado com base nos seguintes princípios”; dentre estes, qual é o que complementa a possibilidade do desenvolvimento da “arte e o saber”:

- a) “Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino”.
- b) “Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola”.
- c) “Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais”.
- d) “Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento”.

24. Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, os “recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude” serão estimuladas e facilitadas pelo(s):

- a) Municípios, com apoio dos estados e da União.
- b) Igualmente pelos estados e Municípios, com base no que defende a União.

- c) Pelos estados, com parcerias entre Municípios e União.
- d) Pelas instituições educacionais correspondentes a cada uma das autoridades, seja Municipais, estaduais ou federais.

25. Segundo o texto mais atual das Diretrizes e Bases da educação nacional, o ensino de arte constituirá:

- a) Componente curricular obrigatório da educação básica, especialmente em suas expressões regionais.
- b) Constituirá componente curricular obrigatório da educação infantil e do ensino fundamental, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos, especialmente em suas expressões regionais.
- c) Constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- d) Constituirá componente curricular facultativo, nos diversos níveis da educação básica, como parte dos conteúdos paralelos ao desenvolvimento cultural dos alunos.

26. Segundo o Plano Nacional de Educação – PNE, a cada dois anos, ao longo do período de vigência do PNE, estudos para aferir a evolução no cumprimento das metas estabelecidas pelo texto da PNE serão publicados pelo órgão nacional:

- a) Conselho Nacional de Educação – CNE.
- b) Fórum Nacional de Educação.
- c) Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – INEP.
- d) Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE.

27. Leia:

Resolução nº 4, de 13 de Julho de 2010: “Art. 11. A escola de Educação Básica é o espaço em que se ressignifica e se recria a cultura herdada, reconstruindo-se as identidades culturais, em que se aprende a valorizar as raízes próprias das diferentes regiões do País.”

Acerca do que trata este artigo, é correto afirmar que:

- a) A concepção da escola que abarca tais valores exige a superação do rito escolar, desde a construção do currículo até os critérios que orientam a organização do trabalho escolar em sua multidimensionalidade, privilegia trocas, acolhimento e aconchego, para garantir o bem-estar dos alunos.
- b) A realidade das condições educacionais impõe que sejam alteradas as formas de abordagem de certos conhecimentos, já que a estrutura tradicional escolar privilegia um conteúdo e uma habilidade técnica inovadora, sem contar com os valores medianos de todos os alunos.
- c) A junção entre os valores sociais, históricos e culturais junto a educação permite a evolução da educação para outro patamar inovador, responsivo e adaptado as necessidades sociais dos grupos e das minorias mais afetadas pela história.
- d) Os jovens e adolescentes terão uma mudança significativa nos paradigmas encontrados no cotidiano educacional, já que agora o mesmo estará centralizado em suas possibilidades visando o real e não o possível e ideal.

28. Os sistemas de ensino e as escolas adotarão, como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas, os seguintes princípios, exceto:

- a) Éticos.
- b) Políticos.
- c) Estéticos.
- d) Culturais.

29. Segundo a Proposta Triangular desenvolvida para a arte-educação, é incorreto afirmar que:

- a) A contextualização histórica faz necessária para o aprendizado da arte e sua trajetória.
- b) O fazer artístico possibilita o contato direto e prático com a arte.
- c) A apreciação artística permite a compreensão estética de uma obra de arte.
- d) O fruir estético desenvolve as capacidades individuais e intuitivas do aluno.

30. O período da Renascença trouxe o resgate de valores clássicos e a inovação em muitos sentidos, porém um sentimento forte desenvolvido nesse período, funda-se com uma filosofia moral que captura o sentido desse período histórico, trata-se do:

- a) Teocentrismo.
- b) Humanismo.
- c) Religiosismo.
- d) Neoclassicismo.

31. Considerando a formação histórica e cultural que culminou no que conhecemos hoje por cultural afro-brasileira, é correto afirmar que:

- a) Muito do que surgiu ao longo da história do país foram adaptações de culturais originalmente africanas que buscavam manter o purismo e a tradição de seus antepassados.
- b) A grande maioria da arte e da cultura produzida surgiu como uma inovadora criação, sem precedentes, repensada para a estrutura do povo africano que aqui habitava.
- c) A cultura e a arte aqui desenvolvidas sofreram influências das mais variadas culturas e etnias africanas, assim como adaptações para um contexto da cultura brasileira, já fortemente influenciadas pela europeia.
- d) As adaptações que as culturas afros sofreram ao longo da história descaracterizaram completamente suas origens étnicas e históricas, não sendo possível encontrar pontos afins atualmente.

32. Um grande compositor brasileiro, reconhecido mundialmente por suas obras, sendo sua obra magna, O Guarani; pertenceu ao movimento do Romantismo brasileiro, que valorizava importâncias nacionais, seus heróis e sua cultura, este é:

- a) Carlos Gomes.
- b) Heitor Villa-Lobos.
- c) Alberto Nepomuceno.
- d) Francisco Manuel da Silva.

33. O Realismo, movimento artístico-cultural, tem como valores desenvolvidos nos trabalhos de seus artistas:

- a) A consideração do cotidiano, do que é objetivo, inclusive sendo empregadas em suas obras pessoas comuns, pertencentes as classes trabalhadoras.
- b) A consideração do indivíduo, de suas fraquezas e significações, em um contexto de crise emocional, assim como a experiência dos sentimentos individuais e do forte subjetivismo.
- c) A retomada dos valores clássicos humanos, que tomam como princípio as ordens mais mundanas e ordinárias da realidade dos indivíduos e dos grupos sociais.
- d) A caracterização do que é o ideal humano, as certezas características e os valores assertivos que demonstram as maiores capacidades em nível individual.

34. As primeiras expressões artísticas no âmbito teatral do Brasil colonial vêm através da dramaturgia desenvolvida com um objetivo:

- a) Catequético.
- b) Instrutivo.
- c) Moralizante.
- d) Estético.

35. Os elementos formais do teatro sofreram alterações ao longo da história, passando por adequações e ressignificações importantes para o surgimento de novos movimentos artísticos na dramaturgia. Assim o espaço cênico acompanhava as inovações surgidas no teatro. Um espaço que tem importância para o teatro é o proscênio, acerca dele é correto afirmar que:

- a) Surgiu no período renascentista, através dos palcos italianos, já que era necessário haver um espaço para as orquestras e para o avanço da ribalta.
- b) O proscênio nada mais é que um refinamento estético, mas dispensável para a qualidade na fruição da apresentação artística, sendo um espaço que é dispensado em palcos contemporâneos.
- c) Desde a antiguidade clássica havia uma utilidade para o proscênio, já que no antigo teatro grego, em sua forma de arena, o espaço servia para a melhor distribuição daquilo que compunha a apresentação.
- d) O proscênio deixa de existir nos espaços modernos, pois é substituído por uma forma de ribalta mais discreta e concisa às necessidades dos de espaço para contracenarem.

36. Considerando parte dos elementos formais das artes visuais, o equilíbrio é aquilo que busca uma harmonia de alguma forma na obra produzida. Desse modo, há relações entre os elementos de uma composição e suas interações, assim, não são consideradas formas de harmonia:

- a) As noções de simetria ou assimetria em uma obra de arte.
- b) A proporcionalidade entre os diferentes elementos de uma obra.
- c) A tensão e o repouso encontrados nos objetos de uma composição.
- d) A nuance e o contraste desenvolvidos pelas linhas e formas da composição.

37. Considerando o grau de expressividade trazido para a dança moderna, assim como os desenvolvimentos e novidades técnicas, é correto afirmar que:

- a) A expressão contida e suave encontrada nas danças clássicas é aqui mantida, porém os dançarinos ganham maior autonomia para produzirem esses efeitos.
- b) As emoções internas, junto ao estilo livre e interpretativo, rompem com as estruturas rígidas da dança clássica e não estabelece limites exatos para o que pode ou não fazer parte dessa expressividade.
- c) Há um total rompimento com a técnica pré-estabelecida da dança clássica, julgando-se necessário uma inovação pautada na auto-expressão e na qualidade individual do dançarino.
- d) O desenvolvimento de uma dança mais centrada nas apresentações solo, focadas na expressividade do artista, suas emoções e sua total liberdade no palco.

38. Considerando que cada novo movimento artístico busca inovar, a sua maneira, o que é já estabelecido como padrão de arte, é possível afirmar que alguns movimentos sobressaem-se em relação ao seus antecessores devido às grandes mudanças produzidas por suas inovações, sendo assim é correto afirmar que:

- a) O neoclássico, em relação ao período Renascentista, desenvolve diversas inovações estruturais tanto em todas suas técnicas, quanto nos conteúdos abordados por suas obras.
- b) A arte clássica romana vai em direção completamente oposta aos cânones estabelecidos pelos helenísticos gregos, desenvolvendo uma grande e inovadora categoria artística.
- c) Considerando todas as grandes transições da arte bizantina é possível afirmar que, ao longo dos séculos, é irreconhecível o que era produzido com arte bizantina no início e o que veio a ser no final do seu período.
- d) O gótico rompeu completamente com os estilos até então estabelecidos, como, por exemplo, o românico, já que inovou de modo absoluto em todas as suas técnicas construtivas, trazendo, inclusive, novos elementos na composição de suas obras.

39. O modelo artístico literário anterior aos movimentos artísticos modernistas brasileiros, fortemente criticados pelos membros do modernismo, dava grande valor ao preciosismo nas

palavras, sendo assim muito desenvolvido pela poesia, além de valorizar o sentimento de Arte pela Arte. Trata-se do:

- a) Realismo.
- b) Romantismo.
- c) Parnasianismo.
- d) Naturalismo.

40. Trata-se de uma dança folclórica originalmente ligada a capoeira e ao culto dos orixás, tendo suas bases no estado da Bahia do século XIX, surgiu como uma das várias formas de preservação da cultura dos escravos africanos e, recentemente, foi incluído na lista do Patrimônio Imaterial da Humanidade. Tal estilo musical e de dança leva o nome de:

- a) Bumba-meu-boi.
- b) Catira.
- c) Samba de Roda.
- d) Maracatu.